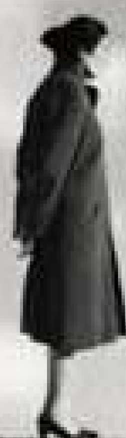


ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias





nº 63
Edición Primaveral
15 Noviembre 2010



ÍNDICE



Editorial...

Sean todos bienvenidos al mundo de los sueños de la Revista Clavel del Viento en su versión 63. La línea temática de este número versa sobre los sueños. Con sinceridad, todos intentamos mostrar de forma ordenada, esquemática, clara y transparente en lo que a continuación participarás; mas el resultado, no pudo encontrar una salida del laberinto de los sueños.

Tal vez nos faltó vuestro humilde hilo de Ariadna, y así traernos de vuelta a la entrada del mundo y del lenguaje, para intentar decirte con la precariedad de la palabra, el acontecimiento del despertar.

Nos dejamos llevar por cada uno de estos despertares por rutas distintas. El camino es que vas a leer e intentar traducir junto a nosotros. Queremos leerlos desde el cansancio de este viaje, que recurre a la realidad del sueño para abrirnos espacio hacia la entrada del mundo: y así convertidos en Minotauros, observamos 'monstruosamente por primera vez” que “la vida es sueño”.

Equipo Revista Clavel del Viento.

15 Noviembre 2010

Dirección Clavel del Viento
Carolina Aliaga M.

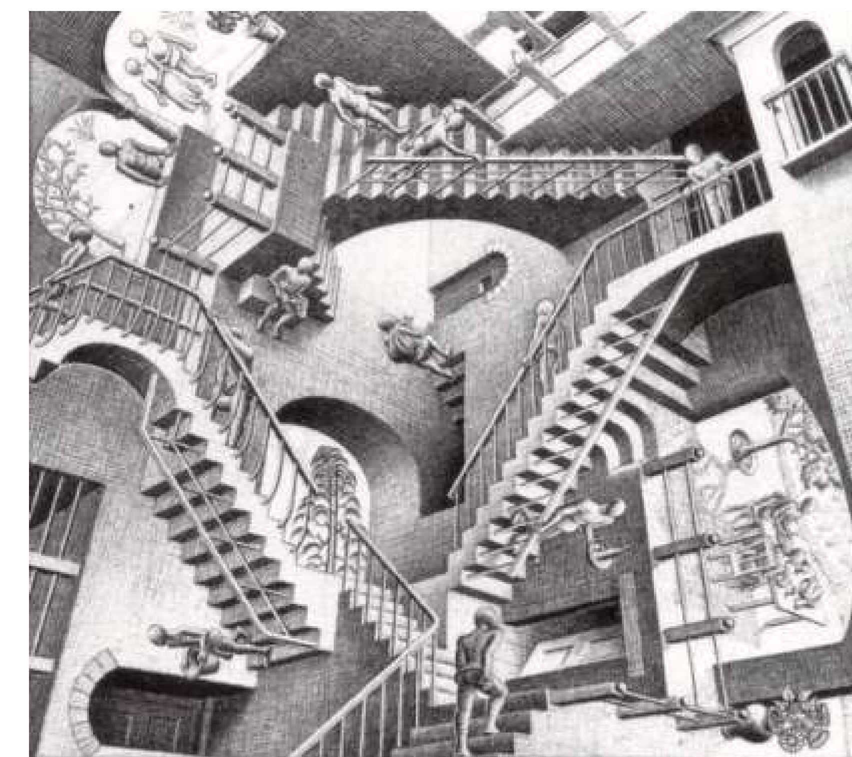
Dirección Gráfica
Carla Gómez P.

Edición:
Pablo Elizondo V.

Columnistas
Marcos Elizondo V. - Roberto Tapia S. -
Pablo Elizondo V.

Contacto
claveldelviento@gmail.com

Fotografía Portada
www.gilbert-garcin.com







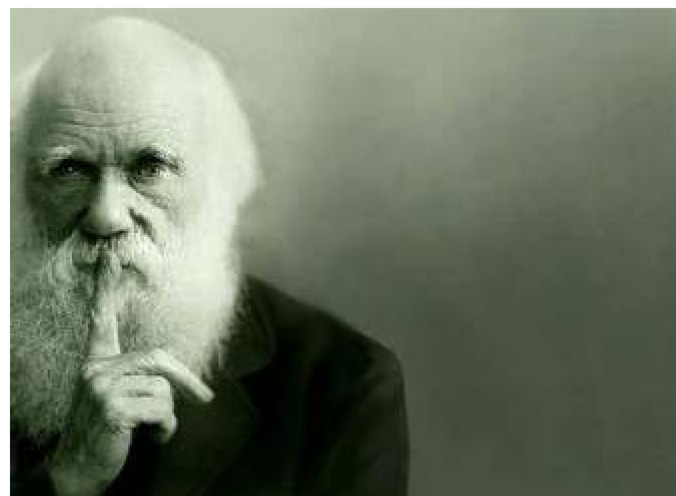
CONCURSO DE CUENTOS CUÉNTATE ALGO

Para quienes gusten de crear cuentos, Biblioteca Viva abrió la convocatoria para participar en la cuarta versión del concurso Cuéntate Algo, en el cual podrán participar autores nacionales o extranjeros residentes en Chile, y que sean mayores de 15 años.

Los cuentos participantes, cuya temática es totalmente libre, deben ser inéditos, originales y se deben presentar en tres copias, con una extensión de dos páginas como mínimo y ocho como máxima, escrito en computador o máquina, en tamaño carta y a doble espacio.

Las obras deberán ser enviadas a Valenzuela Castillo 1578, Providencia, Santiago, o entregarlas personalmente en cualquiera de las diez sedes de Biblioteca Viva.

El plazo para enviar los cuentos vence el día martes 15 de diciembre a las 18:00 horas. Bases en www.bibliotecaviva.cl



EXPO DARWIN AHORA

Desde fines de octubre se está exhibiendo en el Museo del Limarí , de la ciudad de Ovalle, la exposición “Darwin Ahora”, una muestra didáctica-interactiva que expone las principales ideas del revolucionario libro “El Origen de las Especies”, que Charles Darwin publicó en 1859.

Esta muestra, que fue realizada por el British Council con motivo del Bicentenario del nacimiento de Charles Darwin en 2009 y gracias a un convenio con la DIBAM, lleva más de un año itinerando por museos de todo el país.

La exposición consta de módulos informativos, didácticos e interactivos a través de los cuales el público puede conocer de manera entretenida las teorías de la evolución de este científico británico.

La muestra permanecerá abierta hasta los primeros días de diciembre, de martes a viernes (10 a 18 horas), el sábado (10 a 13 horas) y el día domingo (10 a 14 horas). Los establecimientos educacionales que deseen asistir pueden solicitar visitas guiadas al 53 – 433680.

Una entretenida instancia para disfrutar, aprender y pasarlo bien.



II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA TU MUNDO-TU CASA

Los fotógrafos profesionales y aficionados que quieran presentar sus obras, esta es una buena oportunidad pues Galería Animal, en conjunto con Radio Zero, convoca a participar en el II Concurso de Fotografía Tu Mundo, Tu Casa, cuyo plazo de recepción finaliza el 22 de noviembre y cuyo tema debe central es lo verde, lo sustentable, lo respirable.

Las fotografías, inéditas y originales, deben enviarlas en sistema digital, en color o blanco y negro; deben estar grabadas en un disco a 300 DPI en formato jpg, con una resolución ampliable a 50x40 cm. como mínimo, y acompañadas por una impresión de 20x25.

El concurso, que aceptará un máximo de dos fotografías por autor, sin intervención, deben significar un aporte para el medio ambiente, rincones, espacios, actos y lo que consideren como una ayuda o aporte al planeta.

De todas las obras ingresadas se seleccionarán 30, las que serán ampliadas (por cuenta de los organizadores del concurso) a 50x40 y expuestas en la Galería Animal desde el 6 de enero hasta el día 29 de enero del 2011.

Los premios para los ganadores serán: Primer premio: Cámara Sony, SLT-A33; Segundo premio: Cámara Sony, DSLR-A390L; y Tercer premio: Cámara Sony, DSC-WX5.

Bases e información en www.radiozero.cl-www.galeriaanimal.cl



CONVOCATORIA A IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DIGITAL

El Festival Internacional de Cine Digital- Diff- inició su proceso de convocatoria para quienes deseen participar en su novena versión, la que se desarrollará entre el 23 y 26 de marzo de 2011 en la región de Valparaíso.

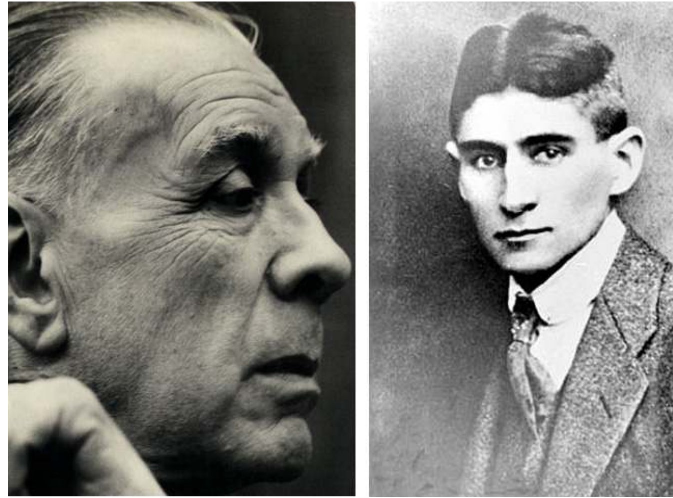
Sus variadas categorías van desde el largometraje ficción y documental al cortometraje ficción, documental, bicentenario, animación y experimental.

Podrán participar todas las obras terminadas a partir de enero 2009 en formato digital.

Cabe destacar que el Festival Internacional de Cine Digital nació en el año 2003 a raíz de la ausencia en Chile de una instancia audiovisual que proporcionara a los realizadores nacionales la posibilidad de exhibir sus obras en formato digital. Posteriormente, el certamen expandió su convocatoria al extranjero convirtiéndose en primer Festival del país y Latinoamérica dedicado a potenciar el formato digital en el rubro audiovisual.

Desde el sitio oficial del festival, los participantes podrán descargar las bases y ficha de inscripción, la cual debe ser enviada junto al material audiovisual en formato DVD a Nicaragua 2188 Ñuñoa, Santiago, hasta el 27 de diciembre 2010.











LIBRO ARGENTINO CON ILUSTRACIONES DE BORGES Y KAFKA

Obras históricas como "La Metamorfosis" y "La casa de Asterión", "Un Sueño" y "El Laberinto" fueron reunidas en el libro "Kafka Borges" ilustrado por la argentina Verónica Moretta, quien reconoció que su idea nació por la profunda admiración que tenía Jorge Luis Borges por el escritor checo.

"Cada relato ha sido respetado en su totalidad. Cada palabra, cada signo de puntuación, están ubicados siguiendo fielmente el escrito original. Como ejemplo, en 'El laberinto', de Borges, vemos cómo el autor va construyendo oración tras oración repitiendo exactamente las palabras de la primera en la segunda, y así sucesivamente hasta el final", comentó Moretta.

La ilustradora agregó que su idea es "troquelar el papel y así obtener la palabra de manera repetida aunque esté impresa una única vez. A medida que se lee la obra, se avanza a través de páginas caladas que representan visualmente un laberinto. Es probable que el lector esté obligado a retroceder y avanzar para poder comprender".

El libro se publicará en una edición limitada 999 ejemplares y será distribuido por la editorial española Nórdica.

Fuente: EFE

RAMMSTEIN EN CHILE

Considerado como uno de los conciertos más esperados en nuestro país, la banda alemana Rammstein se presentará en Latinoamérica y por primera vez visitará Chile este 25 de noviembre en el Estadio Bicentenario de La Florida, en Santiago.

La banda alemana, formada en 1994, promete un show espectacular lleno de pirotecnia y de su autodenominado estilo de "tanzmetal" (metal de baile), con un sonido potente y una gran puesta en escena, el mismo concierto con que convocó a 120 mil personas en el Québec City Summer Festival, durante el mes pasado.

Rammstein se ha ubicado en la primera línea del rock pesado desde sus inicios a mediados de los 90, gracias a éxitos como "Du hast", "Amerika" o "Pussy", a los que agregan una estética de shock, que les ha valido la férrea identificación de sus legiones de seguidores en todo el mundo.

Las entradas están a la venta por el sistema Ticketmaster y van desde los 20 mil pesos (galería) a los 70 mil pesos (cancha vip).

NATALIA CORVETTO CUARTETO

La cantante regional de jazz, Natalia Corvetto, junto a Daniel Miranda (guitarra), Cristian Monreal (contrabajo) y Raúl Véliz (batería), ya comenzaron a realizar una serie de conciertos gracias al Fondo de la Música 2010 que financió el proyecto "Estudiando Canto y Jazz con el maestro Moncho Romero".

Han sido ya tres los conciertos presentados en la región de Coquimbo, compartiendo su música, clásicos del jazz y también algo de música popular.

Natalia Corvetto y cuarteto también se presentará en el Salón Mecesup del Departamento de Música ULS (Larraín Alcalde S/N La Serena), este viernes 19 a las 20:00 horas y para el día sábado 20, a la misma hora, está programado un Taller de Canto, donde compartirán con los aficionados al canto y la música, lo aprendido durante el tiempo de perfeccionamiento.

La entrada para esta actividad es liberada.

COLECCIÓN INDIE DE RODRIGO RIVERI

A principios de este mes se inauguró, con mucho éxito, la tienda del diseñador Rodrigo Riveri, quien presentó su nueva colección INDIE 2010-2011, la cual consta de vestuario femenino, chaquetas, vestidos, enteritos, pantalones, shorts, minifaldas y accesorios, todos debidamente trabajados en variadas telas, formas y colores.

"Al crear esta colección Indie, me inspiré en le rock Indie, en la independencia. Comencé a crear con mezclilla, las cuales fueron sometidas a un proceso de desteñido e intervención con otras telas".

A través de sus creaciones, Rodrigo Riveri entrega "algo diferente y vanguardista para la gente de La Serena y Coquimbo y toda la región. La gente busca y necesita individualización por medio del vestuario, un cambio, y para eso estamos los diseñadores, para crear una nueva imagen de la persona".

La invitación está a abierta a visitar el Atelier de Rodrigo, un espacio dedicado a quienes gustan vestir diferente y de forma vanguardista, en Galería Huanca – Arte y Diseño, ubicado en calle Cienfuegos 594, en La Serena.-

Imágenes de su colección INDIE y más en rodrigoriveri.es.tl

Libertad, Cultura y Microtendencias / Clavel del Viento Nº 63





MÚSICAHORA 2010 - MÚSICA EN EL CHILE DE HOY

Desde este lunes 15 al sábado 20 de noviembre se realizará, en La Serena, una nueva versión del Festival de Música Contemporánea "MUSICAHORA 2010", la cual contempla sólo música hecha en el chile de hoy.

Dentro de su programación, participarán distintos exponentes de la música nacional, entre ellos el pianista Martin Joseph, quien presentará un concierto de improvisación libre, junto a su conjunto "Asamblea".

Asimismo, está programado para el viernes 19 el Coloquio "Creando música en el Chile de hoy: perspectivas y testimonios de tres compositores formados en el siglo XXI".

Y para finalizar la jornada, el día sábado 20, se presentará el "Trío Croma" y la agrupación "Taller de lejos".

El Festival de Música Contemporánea, se efectuará en el salón Mecesup del departamento de música de la Universidad de La Serena, ubicada en Larraín Alcalde S/N. La entrada es liberada.



POESÍA A CIELO ABIERTO

Alrededor de 50 de los poetas más destacados del país como Gonzalo Rojas, Raúl Zurita, Óscar Hahn, Floridor Pérez, Elvira Hernández, Teresa Calderón, Claudio Bertoni, Juan Cameron, Ennio Moltedo, Ximena Rivera y muchos más, se darán cita en el encuentro Poesía a Cielo Abierto, desde el 25 al 28 de noviembre, en la ciudad puerto de Valparaíso.

Uno de los objetivos de este encuentro será contribuir a la revisión reflexiva del acontecer poético nacional, mediante la creación de ensayos sobre las obras de los poetas invitados y regenerar espacios de comunión entre la poesía y el público.

En la ocasión se desarrollarán variadas actividades, entre las que destacan recitales poéticos en troles y en lugares emblemáticos de la ciudad, como el Museo a cielo abierto, la terraza de La Sebastiana, la Plaza Aníbal Pinto e incluso la bahía del puerto, a través de lecturas en botes en movimiento.

Una interesante y buena instancia para asistir, presentar las creaciones tanto artísticas como literarias y compartir el encanto de la poesía.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE EL MEDIO AMBIENTE Y EL CAMBIO CLIMÁTICO

Entre los días 5 y 7 de enero del 2011 se realizará , en la región de Coquimbo, el Festival Internacional de Cine sobre el Medio Ambiente y el Cambio Climático, el cual tiene como propósitos aportar al respeto y cuidado del medio ambiente del planeta a través de las producciones fílmicas de los países participantes; otorgar espacios de exhibición a todos los realizadores audiovisuales de todo el mundo, que trabajan temáticas medio ambientales independiente de los formatos de registro; y aportar al desarrollo intelectual y espiritual de los habitantes de todo el mundo, entre otros objetivos.

Ante ello, se invita a todos los realizadores audiovisuales nacionales e internacionales, que trabajan con producciones sobre el medio ambiente y el cambio climático, a presentar sus producciones en este certamen audiovisual.

Los trabajos audiovisuales, que deben ser presentados en dos copias formato DVD, sin importar formato de registro (35 mm., 16 mm, DVD, mini DV, VCD, CD formato AVI, Hi8, HD, celulares, etc.), competirán en distintas categorías tales como: tema libre creación del o los realizadores; conservación de bosques; áreas protegidas; bosques y zona costera.

El plazo para enviar los trabajos finaliza el viernes 11 de Diciembre del 2010 hasta las 17:00 horas en calle Los Nogales 351, Villa Dominante, Coquimbo, a nombre del Director del festival, Berne Piñones, informando de dicho envío al mail cinecambioclimatico@gmail.com

Bases y fechas de inscripción en
http://festivalcambioclimatico.wordpress.com/



CURSO-TALLER: NEUROREHABILITACIÓN, PENSAMIENTO Y PEDAGOGÍA PARA LA CONCIENCIA

El Centro de Estudios e Investigación Humana (CEIH) de La Serena, con motivo de su primer aniversario, ha organizado para los días 18 y 19 de este mes el Curso-Taller de actualización Neurorehabilitación, Pensamiento y Pedagogía para la Conciencia.

En esta actividad expondrán profesionales de alto nivel académico tanto en el ámbito internacional como regional, entre ellos, Jorge Hirsch, kinesiólogo y neurocientísta argentino, especializado en neurorehabilitación infantil, proveniente de la Universidad de San Juan y relator de universidades latinoamericanas como la UNAB, Argentina y UNAM México.

Asimismo, participará el académico Marcos Elizondo, filósofo y Magíster en filosofía y cultura latinoamericana; Manuel Vergara, Filósofo, Doctor en educación e Investigador en filosofía ocultista, y Hugo Toledo, psicólogo y Magíster en psicología clínica y psicoanálisis.

El curso- taller, que va dirigido a estudiantes y profesionales del área de la salud y la educación, así como a público en general, tiene como propósito central actualizar y profundizar en temáticas de orden teórico-práctico y en la aplicación de nuevas perspectivas culturales, sociales y educativas de forma innovadora.

Dentro de los temas que se expondrán están neurorehabilitación, plasticidad cerebral y neuronas espejo; antroposofía humana y una pedagogía para la conciencia; teoría y desarrollo del pensamiento, y hacia una pedagogía de la alteridad.

Las inscripciones ya se encuentran abiertas en dependencias del Colegio San José, ubicado en calle Matta 153, La Serena. Informaciones y programa en centrodeestudioeinvestigacion@gmail.com o en los fonos 7-7751655 ó 8-9387182.



SÍNDROME DE DIÓGENES

ARGUMENTO DE TELEVISIÓN
(SHOOTING SCRIPT)
Richard Levinson & William Link

“Cuando despertó, el dinosaurio aún estaba allí.”
(José Saramago).

Una pesadilla es un simulacro, ni siquiera una copia.

…¿cuántas entradas libera el sueño?; ¿cuántas salidas desea una pesadilla…? Nada de lo que pueda escribir puede acercarse a la investidura de algún significado, ¡¿cómo puedo decírtelo entonces…?!

El principio, nunca es claro. El final, repite lo mismo; mas sus movimientos son diferentes. Lo importante lo encuentro justo en el medio, en la fluidez de su movimiento que descentraliza toda interpretación y deja a los silencios deviniendo, deviniendo…

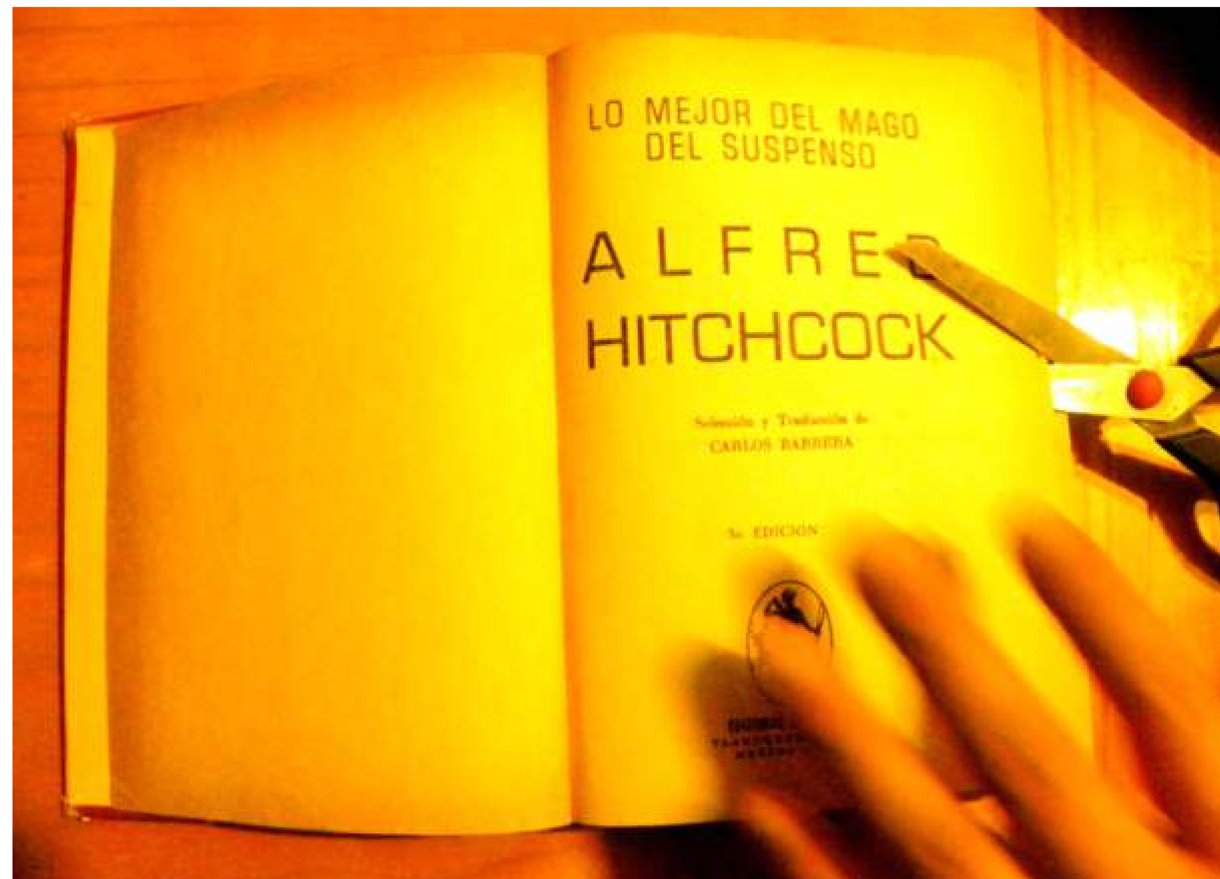
El acuario, la caja estupedizante, la máquina de los sueños, o simplemente: la 'tele', son las referencias comunes del centro de mi relato, como quien diría el primer plano en que se muestra la puesta en escena de los símbolos. Un segundo plano, el círculo de la pesadilla.

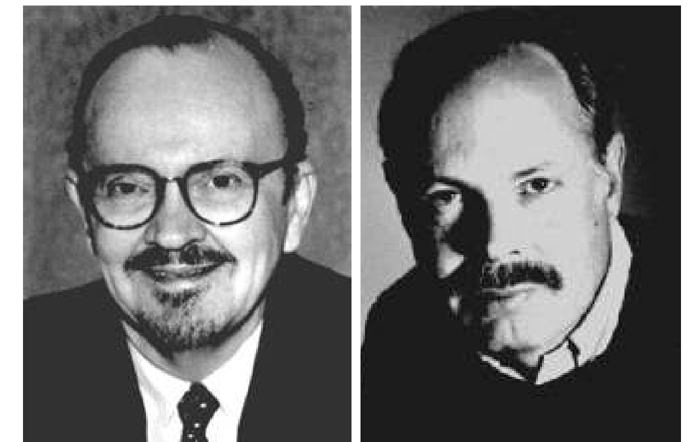
Mas cuando la tele-visión repite su pesadilla, y la repetición no nos acostumbra a ella; y despertamos por la mañana como si “un nadador sale del agua, exactamente igual que las mañanas anteriores”, y la liberación de la angustia y de un cumplimiento desprendido de algún deseo reprimido, no son suficientes para estamparla en la retina de la memoria; el despertar del sueño nos augura la ausente presencia en que nos movemos constantemente en nuestra vida… ¡¿cómo puedo decírtelo?!

Quiero ser honesto contigo, necesito la mudez de tu fantasmagórica palabra. Vivimos encerrados en este mundo poblado de palabras que nunca logran encontrarse del todo. Lenguajes herméticos, vidas cerradas. Tal vez habría que seguir la consigna de Jorge Drexler: “en un sistema cerrado: nada se crea, nada se destruye; todo se transforma…” En esta pesadilla: 'nada se crea, nada se destruye; todo se transforma', y por extraño que parezca, te liberta...

Quizá necesite explicarme con mayor claridad y lógica; ahora que nada la posee totalmente. Digamos que es una cuestión de puntos de vista. Imaginemos que leemos un







Quizá necesite explicarme con mayor claridad y lógica; ahora que nada la posee totalmente. Digamos que es una cuestión de puntos de vista. Imaginemos que leemos un relato de televisión, el cual se construye sobre la base de la representación de un sueño angustioso, que lleva a nuestro protagonista al asesinato. Imaginemos que la angustia es la repetición del asesinato y que no sea solamente una cuestión de descarga emocional, así tampoco una insistencia, sino que una realidad. Decía Gastón Bachelard, en la Poética de la Ensoñación: “Las palabras: fantasmas y sombras son palabras demasiado fuertes. Todavía se aferran demasiado a las realidades.” Imaginemos que una pesadilla está en búsqueda constante de un recuerdo fantasma que ilumina en las sombras del sueño. Imaginemos que eso nos pasa en realidad, donde 'la imagen vale más que mil palabras', ¿cómo puedo decírtelo…? ¡¿Cómo puedo?!

Con temblor y temor, quiero terminar esta pesadilla y la desesperación de sus sustantivos. Ya no se trata de comprender la versión final de este guión televisivo, con las escenas dispuestas en secuencia, para su posterior análisis; sino de lo que nos exime.

“…mira bien lo que advierto:

que seas humilde y blando,

porque quizá estás soñando

aunque ves que estás despierto.”

Calderón de la Barca. La Vida es Sueño.

Diógenes



CINESTESIA PRECESIÓN Y CUADRATURAS

“Vos-/-Voz”
“Un perro andaluz” (1929), Francia



Desenvueltos en un profundo diálogo, Kate y Ramón hablan de lo insondable de las relaciones humanas, sus diferencias, el tiempo y el futuro. En este juego de palabras, en un determinado momento, Kate pregunta a Ramón qué significa ser “hombre”. Tras un pausado silencio Ramón responde: “El hombre es una columna de sangre, dotada con voz. Y cuando la voz se calla, y él es sólo una columna de sangre, es un hombre mejor.”

Esta situación, recreada de memoria y sin pretender volver a releer a D. H. Lawrence en su obra “La Serpiente Emplumada”, es el marco referencial para esta experiencia subterránea, escondida y en constante transformación. Un punto de conexión con la idea surrealista del mundo, del objeto y sujeto… de la contención y lo que contiene el ser humano.



“El hombre es una columna de sangre”, son palabras que resuenan. El hombre alzado en una voz interior que define al hombre, mas no la columna. Es este juego vertical -de altura y profundidad- el que me invita a escarbar los sueños y sus huesos, la lógica de lo ilógico y la paradoja de lo narrativo en el arte surrealista. Como en toda columna pétrea, primigenia, convoco en estas cáscaras –que algunos llaman signos, otros palabras...- el primer gran monolito del cine de este tipo, un ejercicio de andar en dos pies desafiando a lo clásico, lo conservador, lo usado y razonable; invito a aproximarnos a “El perro andaluz” de Luis Buñuel y Salvador Dalí, que según mi visión, dentro de sus secuencias, nos presentan un manifiesto en contra la razón del arte, y también en contra del arte de la razón.

Una noche cualquiera Luis Buñuel tuvo un sueño. Desde un balcón miraba, por la noche, la luna como era atravesada por las nubes, dándole la sensación de un ojo rebanado por algo afilado. Por otro lado, en un día indeterminado, Salvador Dalí soñaba que estaba dentro de una habitación, miraba su mano, y de ella salían hormigas. Estos dos sueños fueron comentados en una tertulia por ambos y de la mente de Dalí brotó la siguiente idea: “… esto lo podríamos hacer película, ¿no te parece?”. Así nace el film.

El proceso fue el siguiente: Nada podría ser racionalizado y cualquier sugerencia se incorporaría o desecharía de acuerdo a la primera impresión ocupando el método bretoniano de la “escritura automática”. De esta forma, Buñuel desarrolló el guión y montaje, y Dalí imaginó todas las puestas en escena y estética. Ahora bien, siempre se parte preguntado qué es lo que narran las historias. Personalmente, tengo otra visión al respecto, incluso en este caso, descarto inicialmente tal pregunta.

Así, para acercarnos a lo real desde lo onírico, mi interés se centra en desambiguar los símbolos o imágenes propuestas. Para ello debemos olvidar su existencia y contenidos -al menos inicialmente-, y olvidar una pregunta tan “automática” -desde la razón lógica- como “¿qué cuenta la historia?”. De esta manera, respetamos el movimiento de la obra y evitamos lógica argumental con que se han montado,



posteriormente, los símbolos en que se desarrollan las interpretaciones. En este caso, mi lectura y visión del film proviene del orden y nexos de los elementos por sí mismos. Concretamente, me refiero a los “Recursos de Montaje” ocupados en “Un Chien Andalou”.

En la narración, cada fundido, salto temporal o concatenado de planos revela una intención de Buñuel, no por el contenido de sus planos, sino por la dinámica de sus transiciones. En esta obra, el verdadero film, se encuentra en las “palabras” que definen el lenguaje del montaje. Curiosamente, el film está en lo no-filmado, por tanto, nuestras preguntas sobre lo mostrado son malas para entender la película. No se trata de qué cuenta, sino el cómo media el contar con el no-contar, esa categoría que estructura nuestra película interior… es en ese minuto cuando descubrimos lo que quieren que nos contemos. Esta es la pretensión original de Buñuel, la idea de que para poder experimentar el cine se debe proyectar la imagen sin necesidad de los ojos, sin necesidad de “films”.

Todo es una proyección directa a “la columna de sangre”, el sector del ser humano en donde no media el lenguaje, pero que también nos conforma como tales, un territorio sin palabras –ya que sin “voz” aún sigue existiendo la columna- en donde lo alingual, como condición de realidad, es la fuente de donde brota “lo humano”… precisamente, la explicación metafórica de los sueños de Buñuel y Dalí. Entre ojos y manos, la serpiente con alas une el cielo y la tierra.

De esta forma, la invitación es a generar tu película, tus categorías y símbolos, y quién sabe, posteriormente, crear nuevos guiones que inicien obras que trasciendan a la obra y a la vida de quienes las soñaron. En este respecto “nada está dicho”, por lo tanto, no rompamos “el silencio”… hablemos de otra manera (¿”corazón”, intuición, contemplación, etc.?), “cuando la voz del hombre se calla, y él es sólo una columna de sangre, es un hombre mejor.”

Maedhroz



SENTADO EN GANDARILLAS

Ante mi yo censurado

De asombro aparece la voz de mi madre diciendo: “Hola mi amor, te he echado de menos”
Respondo: “Yo también te echo de menos mamá”

¿Qué es este extraño sueño echo realidad?

¿¡Un vacío!?

¿Cuál es la reminiscencia de este sueño que hoy despierta con un olvido?
Una vez más no saber qué es lo que sucedió
de abrir los ojos y preguntarse instantáneamente qué me sucede

Antes del primer latido suena el teléfono
Los ojos todavía están pegados para despertar
Al mismo tiempo, no recuerdo nada en esa mañana, en este primer latido de mi corazón

En el segundo latido se escucha un vacío, el eco del primer vacío
En el tercer latido abro los ojos, respondo al teléfono y digo: “Hola”
De asombro aparece la voz de mi madre diciéndome: “Hola mi amor, te he echado de menos”
Respondo: “Yo también te he echado de menos mamá”

¿Qué es este extraño sueño echo realidad?

¿Este es el fantasma que pena en mi corazón?

Casi 26 primaveras se cumplirán desde aquel 25 de diciembre de 1984, en donde mi historia, mi vida, se enhebra en una aguja que intenta coser heridas sobre un papel a otro papel

Más allá de la muerte, su blanco traje realza su magnífica belleza
Simboliza su inocencia, su virtud y su candor…

“Este pequeño recuerdo es para mi querida tía- abuela Alicia. Aquí tengo siete meses. Me quedé con un tremendo cuello esperándola. Ojalá me pueda conocer luego. La estaré esperando. Yo también deseo conocerla a usted y a mis tíos Maxi, Alex, Nelson, Juanito, Gloria y Carmencito. Hartos besitos para todos.
Con cariño:

Roberto Elias”



Sentado en Gandarillas



Hugo Toledo G.
Psicólogo y Magíster en Psicoanálisis



"HAY QUE HACERLE CASO A LOS SUEÑOS. AHÍ HAY UN MENSAJE, AHÍ HAY SOLUCIONES"

Por aquellos azares de la vida y dentro de los caminos recorridos y no-corridos, aparece en estas páginas el psicólogo Hugo Toledo, quien llegó a nuestra región hace casi 15 años, a estudiar, vivir y a compartir el psicoanálisis entre sus alumnos y amigos.

Desde pequeño le ha gustado la literatura, la poesía, la música y el deporte. Estudió Turismo y Hotelería y luego Psicología, por descarte, en la Universidad Francisco de Aguirre. Durante un par de años residió en Santiago, donde se acercó aún más a las artes y se imbuyó en el psicoanálisis, en la Universidad Andrés de Bello.

Hugo recuerda con especial afecto a quien fuera su maestro en el psicoanálisis, cuando regresó a La Serena. "El año 97 volví y reingresé a la UFA. Allí llegó Rigoberto Brito, como director de escuela. Era un profesor que venía de Noruega, titulado de la U. de Copenhague y había trabajado en varios hospitales de allá. En ese momento, él tenía la asignatura de sexualidad e introdujo un psicoanálisis determinantemente diferente. Siempre hiló este tema también como una forma de vivir la vida. Hablaba siete idiomas, tenía un bagaje a nivel teórico, experiencial, técnico, práctico en todas las áreas del psicoanálisis y un nivel de cultura general, historia, arte, música, etc., impactante. Había una diferencia al enseñar el psicoanálisis y en la calidad de docencia que el hacía".

Debido a esta gran influencia que tuvo de Rigoberto Brito-López, Hugo nos habla sobre uno de los temas más interesantes y enigmáticos en la historia del hombre: la interpretación de los sueños, bajo la teoría del padre del psicoanálisis Sigmund Freud.

CDV: Origen del concepto de sueño, de acuerdo a la línea psicoanalítica…
HT: Recuerdo que Brito decía en sus clases que el psicoanálisis se aprende caminando, soñándolo y oyéndolo, haciendo alusión a oír la música, de hacer lectura y hacerse el tiempo para que algo suceda. Al responder tu pregunta tendría que decirte que la interpretación de los sueños es algo que Freud va generando en conjunto con la teoría psicoanalítica. En 1897 comienza su autoanálisis. En 1889 escribe un artículo llamado "Sobre los Recuerdos Encubridores" y en 1990 publica "La Interpretación de los Sueños". No podría haber interpretación de los sueños sin este autoanálisis que se hace Freud y el que se llame "Sobre los Recuerdos Encubridores" va a permitir subrayar la tesis con la que él comienza la interpelación de los sueños. A través del estudio de sus pacientes Freud dice que en ello hay algo interesante, porque ve en sus pacientes recuerdos que han sido distorsionados, que no corresponden a una verdad histórica sino a una verdad autobiográfica.

CDV: Los sueños vienen con los griegos ¿Cuáles son las diferencias entre ambas corrientes?
HT: En el capítulo 7 de la interpretación de los sueños, Freud hace un tremendo recorrido de todo lo que se había recopilado de los sueños, haciendo referencia a la Biblia, a material científico y no científico que hablaba de los sueños, etc. Entonces, Freud parte de una tesis basada en los recuerdos encubridores que, algunos por su naturaleza, no salen, pues hay una fuerza que se los impide. Es decir, ve inmediatamente un conflicto, entre el recuerdo que quiere salir y una fuerza que se le opone. El aparato psíquico del que habla Freud, está basado en la idea del conflicto: si algo no sale significa que fue reprimido. Y el segundo concepto del que habla Freud es el de represión. Conflicto-represión. Además, dice que este recuerdo que fue reprimido es sustituido o reemplazado por otro. Y comienza el concepto de sustitución. Estos tres conceptos son la base sobre la cual Freud explica el funcionamiento que tiene el pensamiento inconsciente, y eso lo podemos traducir también como lo inconsciente. En consecuencia, lo que hace Freud es ponerse en la pista del inconsciente. Y la interpretación de los sueños es el texto fundamental para el estudio y para hablar del inconsciente.

CDV: Cuando Freud dice que se reprime el recuerdo producto de un conflicto y se sustituye ¿entonces dice que existen recuerdos que encubren a este recuerdo que por su naturaleza no puede aparecer?
HT: A lo que llega la tesis final de Freud es que existen ciertos recuerdos que al ser reprimidos permiten la generación de un discurso autobiográfico y distorsionado de la realidad. Uno se pregunta 'por qué fue reprimido ese recuerdo'. 'De qué tipo de conflicto se trata'. Y Freud dice que es un conflicto debido que ese recuerdo contiene cierto material, relacionado con la etiología de la neurosis, la cual está relacionada con la sexualidad infantil, con la problemática de la sexualidad humana. Culturalmente, hay ciertas prohibiciones, como a las relaciones incestuosas. No obstante, podríamos decir que en cierto momento de nuestras vidas tenemos afectos muy potentes y muy importantes por ciertos objetos que han caído bajo el manto de la represión producto de esta prohibición cultural.

Lo que Freud nos dice es que la represión y el conflicto que se produce es porque la condición de ese deseo que yo tengo , es un deseo que no puedo tener y que, por lo tanto, no puede estar presente en mi conciencia y se reprime, pero al reprimirse podemos ver que se asocian ciertos recuerdos encubridores y que permiten formular distintos discursos, una relación autobiográfica con una escena de algo que al parecer está encubriendo muy sutilmente otras cosas a las cuales no tenemos acceso sino, por ejemplo, a través de los sueños. En consecuencia, la primera hipótesis que tiene Freud, de la interpretación de los sueños, es que en estos se cumplen los deseos, pero de una manera encubierta, encriptada, y esa manera tiene relación directa con la autobiografía de los pacientes.

CDV: ¿Por qué crees que Freud se centra en el tema de los sueños?
HT: Hay cosas que creo y otras que sé. Dentro de las que sé te puedo contar que en el siglo XX, en Europa, había un movimiento intelectual tan fuerte como la revolución industrial de ese mismo siglo. El movimiento que había a nivel de pensamiento y de relación entre las personas que pensaban de una manera distinta, creaban y desarrollaban, lo hace ver como un siglo de gran productividad en todas las áreas y en el área del conocimiento teórico. En 1900, conjuntamente, Madame Blavastky, es alabada en Inglaterra luego de dar sus conferencias sobre el ocultismo. Freud no estaba ajeno a eso. Era un gran lector además y según mi especulación, tiene que ver con la formación religiosa judía que él tenía.

La idea de la interpretación de los sueños de Freud la pone dentro de un contexto terapéutico, psicoanalítico, donde va a exigir la configuración de un encuadre psicoanalítico donde tendrá que haber un analizado y un otro llamado analista, que cumplan ciertos protocolos para que, en el caso del analizado, haga asociaciones libres. Y para el caso del analista,



Hugo Toledo G.
Psicólogo y Magíster en Psicoanálisis

debe tener la tensión libre, flotante. Freud busca decirnos que, la interpretación del sueño, dado el carácter autobiográfico, del efecto psíquico que provoca, debe hacerlo el propio analizado y no el analista. El resultado y la resultante de este análisis significan establecer una verdad endopsíquica acorde a mi autobiografía, acorde a mi propia verdad, construida dentro de mi psiquismo y no tiene que ver con la verdad histórica que podemos relatar tú, yo u otra persona en relación a lo que le pasó.

CDV: De acuerdo a lo que indicas ¿no tendría relevancia la interpretación "estándar" que se les da a ciertas imágenes oníricas como la caída de los dientes, por ejemplo?
HT: Así como los cabalistas y como en la música Gospel, dios habla a través mío. Soy un instrumento de dios para decir esto. Y el cabalista dice: esta es palabra de dios, pero detrás de esa palabra que estoy leyendo, dios me habla también a mí, y les cuento lo que dios me dijo. Lo mismo ocurre acá. El sueño te dice algo y algo detrás de ese sueño o discurso que se genera sobre el sueño va a tener, en algún momento, un efecto de realidad que va a permitir que se te devele algo, que va a tener un valor y efecto significante y significativo para tu vida psíquica.

Y para todos los que acusan al psicoanálisis como pansexualismo, los sueños se articulan gracias a un deseo. Así como en los sueños se juegan los deseos y se manifiestan de forma encubierta, también se articulan gracias a un deseo, que es un deseo fundamental, un deseo relacionado con la autoconservación y no con el deseo libidinal en sí mismo. Ese deseo en el cual se van a articular todos esos deseos es el deseo de dormir.

CDV: ¿El soñar o no en colores está dentro del análisis de la teoría de Freud?
HT: Freud dice que los sueños son metáfora, que en los sueños hay condensaciones, sustitución, conflicto, y cuando uno despierta le da un orden lógico, bajo la lógica aristotélica. Entonces uno comienza a armar un discurso secundario, que está puesta en la lógica y ese discurso en sí mismo tiene registros, simbolización, tiene encriptada ciertos mensajes inconscientes del inconsciente, que es lo que podrías develar en el trabajo de interpretación.



Ives Tanguy- Mañana

Entonces, no sueñas en colores o no sino que construyes un relato a partir de todos tus antecedentes que quedaron registrados y vivenciados en otras etapas de tu vida. Desde ese punto de vista, la regresión también es temporal. Volviste a otro lugar y las regresiones llegan hasta los recuerdos indestructibles, registros humanos que tenemos desde siempre. A la vuelta de eso, uno arma un mapa, donde le pones colores, etc. Finalmente, uno sueña en imágenes sensoriales, en sensaciones.

CDV: Y ¿qué sucede con los sueños olvidados?
HT: Este es un tema interesante. Te diría que esos sueños olvidados han sido sometidos a la censura y, por lo tanto, a la represión. Y el olvido y el decir 'yo no sueño nunca' equivale a decir que el material que debería salir al plano de la conciencia está reprimido por la característica de ese material. Es como si el aparato mental dijese que este material del inconsciente tiene que ser olvidado, no puede aparecer en la conciencia y, por lo tanto, se produce el olvido y es censurado el sueño. Lo que es represión en el plano de la conciencia, es censura en el plano de lo onírico.

CDV: ¿Lo censura el inconsciente?
HT: Es el Yo quien evalúa, que está atento a la figurabilidad, dice Freud. Y otra parte de ese Yo está atento a la realidad y si ésta es una realidad que inminentemente evalúa una condición de lo externo como un atentado sobre tu supervivencia, entonces el Yo te despierta a pesar de que estás soñando o hay un estímulo aún mayor como un despertador que te despierta, porque el no llegar a ese lugar está relacionado con una cuestión de autoconservación.

CDV: Y ¿qué sucede con quienes sueñan con frecuencia?
HT: Rigoberto una vez dijo que después de todo el estudio del psicoanálisis soñaríamos más. Eso significa que el estudio de la teoría psicoanalítica en sí misma permite el desanudamiento de ciertos conflictos a nivel inconsciente, que en la medida que son desanudados están autorizados para aparecer en la conciencia y, por lo tanto, no te olvidas más del sueño sino que el sueño desaparece. Eso significa que se están resolviendo conflictos desde el punto de vista inconsciente. Hay que hacerle caso a los sueños. Ahí hay un mensaje, ahí hay soluciones.

CDV: Y sobre los sueños recurrentes ¿qué nos puedes señalar?
HT: Suceden porque se cargan las mismas huellas mnémicas o de la memoria y al hablar de estas huellas, uno tiende a pensar que quedaron todas registradas tal cual pasaron. Mas estas hacen alusión a la memoria procedimental, a la forma de pensar un asunto. Del mismo modo, lo que se cargan son las formas de pensar las experiencias de la vida y por eso es un sueño recurrente.

Freud sólo veía y establecía dos sueños como universales: el agua, que remite nuestros pasajes en el vientre materno como albergue, reminiscencia de ciertas perturbaciones que pudimos haber tenido en nuestra infancia temprana. Y en ese sentido, la regresión puede haber sido brutal, siendo una angustia muy fundamental; y el volar, creo que tiene relación con la protección que te dan cuando niño ante un peligro, cuando te alzan o levantan como una muestra de amor, para abrazarte, alimentarte. Estos son dos recuerdos relacionados con pasajes muy íntimos de nuestra vida, relacionado con cómo nos quisieron. A veces ese volar o nadar tiene que ver con la forma que tuvimos de vivir la angustia cuando éramos niños.

CDV: Y el psicoanálisis ¿habla de las pesadilla como tal o sólo se refiere a ellas como sensaciones angustiantes?
HT: Habla de las pesadillas como interrupciones en el sueño, producto de una problemática en el Yo, por la potencia, debilitamiento o falla del Yo. Falla la censura y aparece algo que no debió haber aparecido y que se configura, de alguna manera, en sensaciones tan potentes que después, en el discurso secundario, lo articulas como una pesadilla. La pesadilla, finalmente, es bastante psicótica, y los sueños en sí son psicóticos, son alucinaciones, pero la alucinación se define como la percepción sin objeto. Esa percepción sin objeto tiene un carácter de absoluta realidad en tu mundo psíquico y lo que sucede en las pesadillas o en las personas que tienen sonambulismo, se produce una falla en el Yo. La descarga, en el caso de un sonámbulo, es la descarga que está sucediendo en el mundo onírico. Aquí se rompe el reposo y las acciones que puede generar el sonámbulo, en términos de motilidad, son aquellas que están comandándose en ese nivel onírico. Se sigue soñando.

CDV: Para finalizar ¿qué es lo que más te ha marcado de todo el estudio de la interpretación de los sueños de Freud?
HT: Creo que el pensar que tenemos una continuidad entre nuestro aparato psíquico y lo que sucede en este movimiento psíquico en nuestra vida vigil y onírica porque, finalmente, podríamos decir que mientras dormimos somos representados en ese mundo onírico por otro que piensa en un lenguaje y forma distinta, y que somos nosotros mismos. Al menos, eso me provoca una sensación de… me cuesta explicar...una sensación de asombro. El hecho de decir 'cuando estamos durmiendo hay otro que piensa por ti, que eres tú mismo' y el descubrir este otro que transita y habita estos sueños, que soy yo mismo, y este otro que transita en la vida vigil, y el intentar buscarles un camino, aunque sea con la distorsión de la traducción de reconocimiento, creo que implica si o si, el conocerse también a sí mismo.



RETRATO FOTOGRÁFICO

Gilbert Garcin: artesano-ilusionista de la fotografía



"La realidad, primero, podemos interpretarla como un sueño. Luego, podemos continuar soñándola en el sentido que le hemos encontrado. Y por fin, conducirnos en ella como lo hacemos en un sueño lúcido: con desprendimiento y consciencia, logrando introducir actos que transformen positivamente lo que acontece. Si cambiamos nuestros pensamientos, cambiamos el mundo".

Uno de los tantos pensamientos que Alejandro Jodorowsky plasmó en su libro "Cabaret Místico", el cual cito en las primeras líneas de este retrato fotográfico, podríamos llevarlo a la vida y trabajo del interesante artista francés que, por medio de sus obras fotográficas, nos transporta a mundos aparentes, ilusorios, oníricos.

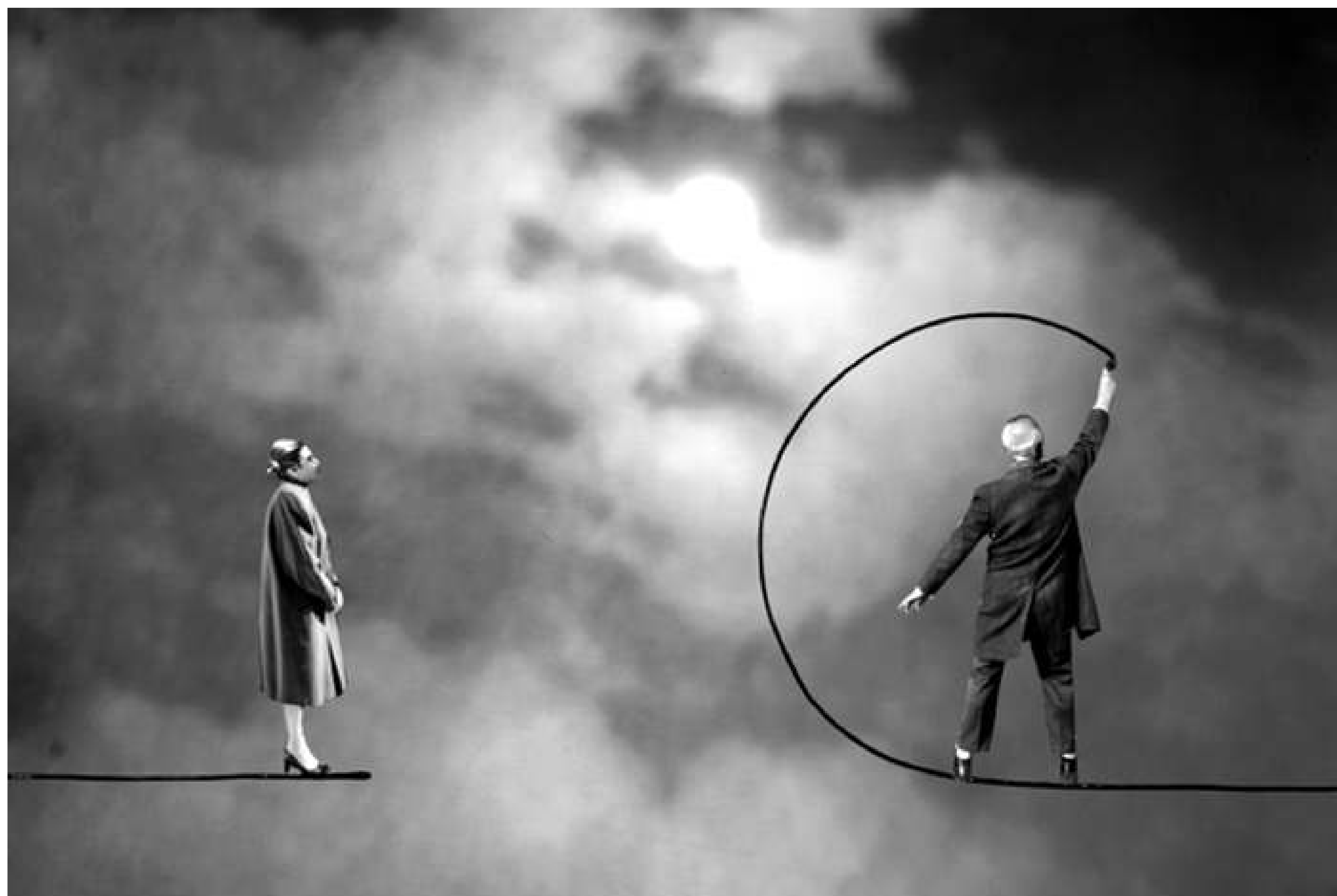
Les hablo de las creaciones de Gilbert Garcin (La ciotat, Francia-1929), quien después de muchos años trabajando en una tienda como vendedor de lámparas se jubiló, comenzando así su trabajo como fotógrafo.





RETRATO FOTOGRÁFICO

Gilbert Garcin: artesano-ilusionista de la fotografía





Garcin siempre apreció la literatura y la pintura, la cual se ve reflejada en sus imágenes oníricas, imágenes fijas, sin límites, en blanco y negro y donde el protagonista es siempre él, con sombrero, traje y abrigo, emulando a su inspirador, el pintor surrealista René Magritte.

Y esta afición por la creación por Magritte se ve reflejada en sus fotografías melancólicas, de ensoñación e ilusión, intentando manifestar aquella huella instaurada en nuestra psique, que busca salir de alguna forma a la realidad que cada cual construimos.

Gilbert Garcin es atípico en su forma de trabajar, pues no utiliza programas como el Photoshop ni softwares de última generación. Gilbert es un artesano de sus fotografías. Trabajando con tijera y goma de pegar en mano, construye sus montajes sobre la base de una imagen ya tomada, para luego fijar una fotografía en la que él aparece en distintas poses.

Otro elemento importante en su obra es la clara inspiración que toma del cine mudo de Georges Méliès, al construir manualmente pequeñas escenografías, donde aparece él, acompañado algunas veces de su mujer, intentando alcanzar los límites humanos desde una posición distinta a las fotografías que hoy están en boga.

“Trabajo más que cuando me dedicaba a mi negocio porque ahora no lo hago por dinero, sino por pasión, y la pasión no tiene límites”.
--Gilbert Garcin--

Al visitar su sitio oficial, donde encontrarán su trabajo a partir de 1993 hasta este año, podrán enfrentarse a situaciones reales que rondan por nuestro interior. ¿Sueño, ilusión o realidad? Garcin si que sabe de eso.

www.gilbert-garcin.com









TEATRO

"Gesta al Norte" - 15 Años de Teatro del Viento



Recorrer el paisaje interior de la región de Coquimbo y pintar la identidad de lugares, tradiciones y personajes, a partir del rito de recuperación de la memoria, es la base e hilo conductor de la trilogía "Gesta Al Norte", un nuevo proyecto teatral que es dirigido por la actriz y dramaturga Claudia Hernández.

Gualliguaica, Las Parcas de Chapilca y Los Molinos de Punitaqui presentan, por más de una hora, la vida y vicisitudes de los habitantes de estos recordados lugares de la región, con una muestra en escena entretenida y una interpretación grupal convincente y bien caracterizada.

En una escenografía sencilla, la obra se desarrolla sobre un telón blanco, inmaculado, donde sus personajes liberan toda su energía, rescatando el trabajo de los actores que se sumergen, nadan y flotan sobre las aguas que inundan Gualliguaica, acompañado de una hermosa y mística música de fondo.

Gesta al Norte, en su primera función, realizada la semana pasada en el Teatro Municipal de La Serena, fue apreciada por escolares, jóvenes, gente de teatro y de la cultura. Mas queda la sensación que se puede hacer mucho más para atraer al público a las tablas, al mundo del teatro.

¿Falta de política cultural en base a este tema?; ¿falta de interés por el público en general?; ¿es muy reducido el número de personas interesadas por el teatro? Surgen varias interrogantes al acudir a esta obra interesante, llena de identidad regional, con algunos pasajes emotivos, simple y fresca a la vez.

Las próximas funciones de Gesta al Norte se realizarán durante los días: **16/11**: 20:00 hrs, Sector La Antena; **18/11**: 21:00 hrs, Plaza de Armas de Tongoy; **19, 26** y **27/11**: 21:30 hrs, Plaza Vicuña Mackenna, Barrio Inglés; **23/11**: 15:00 hrs, Caleta de San Pedro.

Más Imágenes en facebook.

La entrada es liberada.





CUENTO

Astilla torcida



El viejo puso demasiadas expectativas en mí, pese a que siempre intuyo que no sería capaz de responderle. Es cierto que soy una marioneta, pero desde los inicios supe que había que sacrificarse para ser algo más que esto, así que apreté los dientes y le eché para adelante. Sabía que era distinto al resto; mis extremidades eran tiesas y si alguien osaba a acariciarme, corría el riesgo de astillarse las manos. Nunca pude moverme con la prestancia de los otros niños y la ausencia de un latido en mi pecho era la diferencia que –en algún momento- más me perturbaba.

No tener corazón, de todas formas, podía ser una ventaja. Me endurecí e hice caso omiso a las burlas, a las expresiones de curiosidad extrema y a las miradas de lástima o desconfianza. Pero a Gepetto, mi padre, todo eso le dolía y le recordaba su incapacidad para darle continuidad a su linaje y oficio. Se quedaba despierto hasta altas horas de la noche, pensando cómo darme órganos y sentimientos, cómo convertir ese montón de madera pintada en un niño, un hijo de su sangre. Mientras, yo lo acompañaba en sus desvelos, más curioso que conmovido.

De tanto verlo afanarse en la búsqueda de soluciones, fui inventando las mías. Empecé a distraer al viejo con cuentos que jamás había oído; el pobre se sujetaba la barriga a dos manos de tanto reír. Luego, comencé a contarle historias de la escuela; por supuesto y aunque falsas, en todas era el héroe.

Tras varios meses en la misma dinámica, Gepetto estaba a mi merced. Y me di cuenta de que esto se debía más a mi ingenio que a la candidez idiota de mi progenitor, que se volvió aún más sumiso y complaciente conmigo.

Así que empecé a probar suerte en la calle. Le contaba supuestas catástrofes a los transeúntes y, aunque al inicio se horrorizaban ante la marioneta parlante, terminaban dándome generosas propinas. Fui aprendiendo que no necesitaba tener un corazón para entender la lógica de la culpa, el falso altruismo y las ganas de sobresalir.

Mi padre empezó a sospechar cuando me vio manejar dinero. Sin embargo, fue incapaz de ponerme coto, temeroso de que me marchara por estar resentido con él. Todos sus intentos por hacerme humano fallaron uno tras otro y se imaginaba que yo le guardaba rencor por ello. La verdad es que nunca me preocupó mucho el tema, aunque cuidé que Gepetto no lo supiera, porque su culpa me era funcional.

A pesar de los presagios sombríos de papá, pude labrarme un futuro esplendor. Al principio -debo reconocerlo- cometí estafas, mendigué aprovechándome de la candidez de la gente y ejecuté algunos desfalcos de poca monta en mis primeros empleos. Pero pese a que carecía de cerebro, siempre fui bueno con los números. Además, al no tener sangre ni venas, supe desde pequeño a controlar mis instintos y a tragarme las humillaciones. Calculador como siempre he sido, trabajé muy duro y supe fingir las lealtades precisas, para ir ascendiendo en la vida. Así pude pasar de funcionario fiel, a supervisor eficiente y de jefe estricto a dueño de mi imperio privado.

Mientras a Gepetto lo veía cada vez menos. El viejo fue secándose, enredado en la obsesión de hacerme humano. Era evidente que le dolía mi descariño, pero lo disimulaba muy bien con el orgullo de verme llegar lejos. Sin embargo, y pese a que en el fondo me daba lo mismo, nunca le faltó nada. Soy un hombre de negocios y sé que las cuentas claras, conservan la amistad y evitan los líos.

Anoche me llamaron del asilo, para avisarme que mi padre había muerto. Desperté a mis empleados y me hice traer hasta acá. Las enfermeras me permitieron vestir al cadáver del titiritero, agradecidas de los aportes mensuales de mis empresas a su establecimiento. Mientras lo peino, compruebo sin sorpresa que por más que busque en mi interior, no hay lágrimas para Geppetto. Sólo pienso que a pesar de que mi padre puso muchas expectativas en mí, siempre supo que, llegado el momento, no sabría responderle.

Lorena Muñoz Zapata



www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento

Alianzas:





